**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 30 « Зоренька»**

**Развитие просодики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Учитель-логопед: Скляренко М. А.

МБДОУ «Детский сад №30«Зоренька»

**Содержание**

**1**.Актуальность. Стр.1-4

**2**.Основные понятия просодической стороны речи. Стр.4-10

**3**.Этапы формирования просодической стороны речи у

детей дошкольного возраста Стр.10

**4**.Подготовительный этап.

Упражнения для формирования речевого дыхания Стр. 11-12

Упражнения на развитие голоса ( сила , высота, тембр) Стр.13-24

Игры на формирование темповой организации речи Стр 24-27

Мимические упражнения Стр.27-30

**5.**Основной этап.

Упражнения на формирование интонационной выразительности

речи Стр.30-32

**6**.Заключительный этап

Игры-упражнения. Стр.32-37

**7.** Литература. Стр.37-38

**Актуальность.**

Актуальность исследования определяется несколькими моментами.

Многие исследования (отечественные и зарубежные) доказали, что из общего количества детей с речевой патологией на долю дизартрических нарушений приходится 60 - 70% (по данным Л.А. Щербаковой), по данным Е.М. Мастюковой - 70-80%. Одной из главных проблем логопедии является коррекция дизартрии в дефектной структуре, которая выявляет не только нарушения воспроизведения звука, но и просодические компоненты речи. Именно мелодико-интонационные расстройства наиболее негативно влияют на интеллектуальность, читаемость, эмоциональную выразительность устной речи при дизартрии. Формирование просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией протекает в более сложных условиях. У них прослеживаются определенные связи и взаимодействия речевой, двигательной и психической недостаточности (Л.О. Бадалян, В. И. Бельтюков, И. И. Жинкин, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова). Смазанная, непонятная речь не дает возможности для четкого слухового восприятия и контроля, что еще больше тормозит развитие всех компонентов речи, затрудняет ее использование, как средства коммуникации. Отсутствие голосовых средств для выражения чувств мысли, как отмечал Н. И. Жинкин, тормозит развитие мышления и чувств ребенка, что в дальнейшем вызывает трудности в усвоении школьного материала[25]. Кроме того, исследователи отмечают, что невнятная речь не только затрудняет коммуникацию, но и отрицательно влияет на формирование личности в целом. Таким образом, одной из важнейших задач коррекционно педагогической работы с детьми-дизартриками является формирование у них правильной речи, в том числе ее просодического компонента.

**Целью** работы являлось выявление особенностей просодических компонентов речи у дошкольников с дизартрией, разработатка комплекса упражнений для их развития у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать уровень разработанности проблемы коррекции просодических нарушений у детей с дизартрией на основе анализа специальной литературы.

2. Провести исследование просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, проанализировать полученные результаты.

3. Описать содержание логопедической работы по формированию просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, провести обучающий эксперимент и проанализировать его эффективность.

Речь в нашей жизни представляет собой сложнейший феномен человеческой психики. Формируется она в результате взаимодействия различных уровней и областей мозга. Сам термин «просодия» в первый раз упоминается в трудах древнегреческих грамматистов и означает дополнительные особенности речи, не зависимые от ведущей артикуляции звука. В наше время лингвисты оценивают просодику как совокупность ритмико-интонационных свойств, играющих самую важную роль для осуществления коммуникативной функции речи, так как с их помощью человек передает большое количество информации и свое эмоциональное состояние. В качестве основных характеристик у просодики выделяют: частоту основного тона (ЧОТ), интенсивность (громкость) и длительность. Без тембра, мелодики, паузы, ударении– невозможно полноценное просодическое оформление речи.

Проблема преодоления нарушений просодической стороны речи является актуальной в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Широкая распространённость просодических нарушений речи у детей дошкольного возраста, трудности преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания логопедов. У детей с речевой патологией наряду с дефектами звукопроизношения и недоразвитием лексико-грамматической сторон речи отмечаются недостаточные возможности в использовании интонационных средств.

При обследовании детей обычно выявляются следующие особенности просодической стороны речи:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (ребёнок не может по подражанию произносить звуки высоким и низким голосом, имитируя голос животных).

- нарушения координации движений дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;

- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;

- нарушения мелодического компонента интонации (трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);

- нарушения темпо-ритмической организации высказывания.

Кроме того, для большинства детей с речевой патологией характерны нарушения дыхательной функции, обусловленные недостаточной иннервацией органов дыхательного аппарата. Для детей характерно ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта. У части детей на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч; в основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание; ослаблен речевой выдох. У некоторых детей речевой выдох укорочен они говорят на вдохе – в этом случае речь становится захлебывающейся.

В практической работе часто наблюдается, как имеющиеся речевые нарушения отрицательно сказываются на становлении коммуникативной компетенции дошкольников, снижают эффективность речевого общения. Даже, когда логопедом выполнена работа по преодолению дефектов звукопроизношения, эти дети отличаются неуверенностью в общении со сверстниками и взрослыми, с трудом овладевают навыками диалогической речи, составления пересказа, рассказа.

 Анализ наблюдений и изучение опыта практической деятельности показывает, что преодоление просодических расстройств у дошкольников с речевой патологией будет эффективным при условии его осуществления в системе дифференцированной  логопедической работы, учитывающей степень сформированности мелодико-интонационных компонентов речи и уровень развития слухового самоконтроля.

Артемовой выделены 4 степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников (со стертой дизартрией, ОНР, ФФН, ФН).

**1 степень (низкая)** – грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.

**2 степень (недостаточная) –**изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех ее компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

**3 степень (средняя) –**непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

**4 степень (высокая) –**сформированность просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий.

Исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушений просодики у дошкольников со стертой дизартрией, с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим нарушением. Вместе с тем обнаружена корреляционная зависимость просодической стороны речи и выраженности речевого дефекта.

**Основные понятия просодической стороны речи**

Речь человека, богатая различными интонационными характеристиками, считается выразительной.

**Просодика** – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Основной составляющей просодии является интонация.

**Интонация -** мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

Она позволяет точно и выразительно передавать мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания речевого партнёра, его истинные намерения, чувства и отношения к собеседнику. Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп речи.

**Речевое дыхание** – дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание непосредственно сопровождает процесс порождения речи, являясь основной голосообразования, формирования звуков, мелодики.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания:

-более быстрым вдохом и замедленным выдохом;

-значительным увеличением дыхательного объёма;

-преимущественно ротовым типом дыхания;

-максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

Работа по формированию речевого дыхания включает в себя следующие этапы:

-расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-рёберного дыхания и формирования длительного выдоха через рот).

-формирование длительного фонационного выдоха.

-формирование речевого выдоха

Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, во-вторых, в своевременном и незаметном наполнении запаса его ( на паузах).

**Паузу** принято определять как перерыв в звучании голоса на определённое время.

Паузы необходимы, так как они разрывают поток речи, чем облегчают восприятие речи. Интонационно-логические паузы отделяют один речевой такт от другого, помогают выяснить их смысл. Различают смысловую паузу (логическую), целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. Длительность пауз и характер их распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации.

**Темп**  - скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроя говорящего. Темп речи зависит от возраста говорящего.

При формировании умений и навыков произвольно изменять темп речи основывается на опыте восприятия и различения образцов речевого темпа, приобретенного детьми на первом этапе работы. Сначала дошкольникам даются задания, в которых регулятором темпа речи выступают движения. Например, детей можно попросить посчитать хлопки, удары в бубен и так далее, производимые педагогом или самим ребенком. При этом темп движений должен быть разным: медленным, умеренным, быстрым. В дальнейшем используется прием индивидуального повторения речевого образца, заданного в определенном темпе, и самостоятельное произнесение речевого материала ребенком. В начале работы лучше использовать автоматизированные речевые формулы: пересчет от 1 до 5 или 10, перечисление дней недели. Более сложным для дошкольников будет проговаривание фраз без предварительного образца, а в соответствии с инструкцией: «Расскажи потешку, (чистоговорку или скороговорку) быстро, а теперь медленно». При этом можно использовать символы-обозначения темпа (круги красного, желтого, зеленого цветов), введенные на первом этапе работы. Также навык произвольного контроля над темпом речи закрепляется в играх-упражнениях на соподчинение темпа движений и темпа речи. Для этого используются такие игры-забавы, как «Карусели», «Поехали, поехали за грибами, за орехами...» и другие. Чаще всего они проводятся воспитателем во второй половине дня. Наибольшие трудности дети, как правило, испытывают при изменении темпа речи от замедленного к убыстренному или наоборот внутри одного речевого отрезка. Вспомогательными средствами для формирования этого навыка могут являться наглядные опоры. Например, перед детьми выкладываются ряды геометрических фигур, сокращение или увеличение расстояния между которыми выступает в качестве обозначения ускорения или замедления темпа. При этом ребенок, проговаривая фразу, поочередно закрывает ладошкой фигуры, которые служат для него материальным сигналом для изменения темпа, своеобразной подсказкой.

**Тембр** – это особая окраска голоса человека, присущая только ему и позволяющая узнавать его по телефону или тогда, когда мы не можем видеть его, но можем слышать. Тембр – это величина постоянная, как отпечатки пальцев человека.

Суть работы по формированию навыков воспроизведения тембра заключается в формировании у детей умений изменять окраску голоса при передаче различных чувств и переживаний: радости, грусти, удивления и т.д. В начале детей просят повторять речевые образцы за педагогом , как хором, так и индивидуально. В дальнейшем детям предлагаются упражнения, не предполагающие речевой образец. В этих упражнениях используется тот же наглядный материал, что и на первом этапе работы. Детям предъявляются картинки или пиктограммы с изображением лиц людей, находящихся в том или ином эмоциональном состоянии, и просят их произнести одну заранее выбранную фразу голосом каждого человека. Кроме этого, детям предлагаются сюжетные картинки с какой-либо проблемной ситуацией, где они должны вести диалог от лица изображенных персонажей (здороваться, отвечать на вопросы, обмениваться репликами), самостоятельно выбирая адекватную тембровую окраску голоса. Для успешного выполнения заданий детям нужно проанализировать изображение, соотнести мимику героев с их эмоциональным состоянием и выбрать подходящий для данной ситуации тембр голоса. В случае затруднений им можно задать вопрос о том, что чувствует герой и как это выражается в его речи. При необходимости можно более подробно обсудить с ребенком эмоциональное состояние персонажей и обговорить особенности тембра голоса того или иного персонажа.   
 **Громкость (сила) голоса** – сила подаваемого звука определяется интенсивностью напряжения голосовых складок и величиной давления воздуха в подсвязочном пространстве. Гибкое изменение громкости голоса – это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия.

Модуляция голоса – изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности.

**Хорошая дикция** – основа четкости и разборчивости речи. Ясность и чистота произношения зависят от активной и правильной работы артикуляционного (речевого) аппарата, особенно от подвижных его частей: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки.

**Ритм речи** представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Как считают исследователи, темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико – грамматическое структурирование, артикуляторно – дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Усвоение детьми ритмической составляющей интонации основывается на приобретенных ими навыках восприятия речевого ритма. Речевым материалом при этом служат отдельные гласные звуки, слоги, строки из детских стихотворений, потешек с двусложным четким ритмическим рисунком (ямб, хорей). Если дети сразу не могут воспроизвести этот речевой материал в соответствии с заданным ритмическим рисунком, можно в работе использовать прием составления наглядных схем с элементами предметного моделирования. Сначала детям предлагается, прослушивая речевые образцы, моделировать их зрительно-наглядную схему. При этом акцентируемые и не акцентируемые доли на схемах могут обозначать большие и маленькие детали детского конструктора, а отношения длительности и краткости, которые также характеризуют речевой ритм, – длинные и короткие полоски бумаги, картона, замши или меха. Затем дети сами проговаривают речевой материал с опорой на получившуюся схему, подкрепляя свою речь движением руки по схеме. Так, например, закрывая ладошкой большую деталь конструктора, ребенок произносит слог громко, делая на нем ударение, а закрывая маленькую деталь – произносит слог тише или, ведя пальчик по длинной полоске, ребенок тянет слог длительно, ставя пальчик на короткую полоску – произносит слог кратко.   
Для формирования у детей навыков передачи длительного и краткого произнесения кроме предметного моделирования можно использовать двигательное моделирование. При этом «длинный» звук обозначается отведением рук в стороны, «короткий» звук – хлопком или подъемом рук над головой.   
В дальнейшем с детьми разучиваются стихотворения и потешки без наглядных опор, но с использованием приема дирижирования, а затем без дополнительных вспомогательных средств.

**Логическое ударение** – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова. Средствами выражения логического ударения являются: усиление словесного ударения, повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова, увеличение длительности, которое достигается усилением напряжённости артикуляции ударного слога. Развитие навыков восприятия логического ударения начинается со знакомства детей c этим понятием, уточнения звуковых средств его выражения (обычно в высказывании логически ударное слово выделяется путем более динамичного, длительного и напряженного его произнесения). В связи с этим дошкольникам объясняется, что в речи выделяются голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и/или медленнее (растянуто) остальных слов в предложении. При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно привлечь внимание детей к смыслу фраз, организовать анализ и оценку текстов. Поэтому используемые упражнения должны носить преимущественно аналитический характер. При их выполнении дошкольникам предлагается следующее:

- прослушать внимательно речевой материал и назвать слово-носитель логического ударения, объяснить, почему это слово выделено;   
- прослушать внимательно речевой материал, при повторном его воспроизведении хлопнуть (топнуть, присесть и т.д.) на выделенном слове, объяснить, почему это слово выделено;

- прослушать внимательно речевой материал, при повторном его воспроизведении из набора картинок поднять вверх ту, которая изображает слово-носитель логического ударения, объяснить, почему это слово выделено.   
Речевым материалом для этих упражнений могут служить как отдельные фразы, так и связные тексты, небольшие по объему и несложные по содержанию.

Формирование навыков использования в собственной речи логического ударения основывается на навыке выделения его в речи собеседника и складывается из таких составляющих, как умения самостоятельно определить слово, которое следует выделить, т.к. оно несет большую смысловую нагрузку, и владения способами его выделения: произнести громче или тише, растянуто. Формирование навыков воспроизведения логического ударения начинается с отработки способов выделения слов-носителей логического ударения в сопряженной и отраженной речи, т.е. с опорой на речевой образец педагога. Работа в этом направлении должна проводиться последовательно с учетом фонетической и грамматической сложности речевого материала: сначала в словосочетаниях, а затем в простых распространенных двусоставных предложениях. Закрепление полученных навыков осуществляется в речевых играх, проводящихся в вопросно-ответной форме. Вопрос, задаваемый педагогом, ориентирует ребенка на выбор слова-носителя логического ударения, а игровая ситуация помогает определить, почему именно это слово следует считать наиболее важным по смыслу. По мере усвоения детьми навыка выделения логического ударения путем громкого произношения, следует их познакомить с другими способами выделения «важных» слов, т.к. в зависимости от смысла фразы громкое произношение бывает не всегда оправданным. Для этого дошкольников, выделивших слово-носитель логического ударения громким голосом, можно попросить попробовать произнести его тихо (растянуто) и определить наиболее удачный способ выделения. В случае затруднений детям предлагается объяснить выбор слова-носителя логического ударения до самостоятельного произнесения фраз и обсудить вместе с педагогом, каким способом оно будет выделено.

**Мелодика** – совокупность тональных средств языка. Она фиксирует повышение и понижение тона. Различают три вида мелодики: *повествовательная* - резкое понижение голоса на последнем ударном слоге; *вопросительная*- повышение голоса на том слове, которое служит смысловым центром вопроса; *восклицательная* – свидетельствует об эмоциональном побуждении, сопровождающем речь говорящего.

**Мимика** – (греч.) искусство путём жестов, поз и различных выражений лица(мин) изображать мысли и чувства; это язык инстинкта и телодвижений, являющихся отголоском известного настроения, аффекта и вообще психической работы.

**Рифмовка** – симметричное расположение звуков.

В процессе логопедического воздействия работа проводится по следующим направлениям:

- развитие дыхания;

- развитие артикуляционной моторики и мимики;

-формирование ритма и темпа речи;

-формирование интонационной выразительности;

-работа над силой, высотой, тембром голоса.

С целью повышения уровня развития просодической стороны речи, можно использовать игры и упражнения:

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи (звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь, и т.д.) и проводится на логопедических занятиях по коррекции звукопроизношения, на этапах постановки, дифференциации, автоматизации звуков и логоритмических занятиях.

Формирование просодической стороны речи целесообразно проводить в три этапа, ежедневно в форме подгрупповых и индивидуальных занятий.

**Этапы формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 этап** | **2 этап** | **3 этап** |
| **Подготовительный** | **Основной** | **Заключительный** |
| 1. Работа над речевым дыханием. 2. Работа над голосом. 3. Формирование ритмической организации речи. 4. Формирование темповой организации речи. | 1. Формирование общих представлений об интонации. 2. Знакомство с повествовательной интонацией. 3. Знакомство с вопросительной интонацией. 4. Знакомство с восклицательной интонацией. 5.Дифференциация интонационной структуры предложения. | 1. Работа над интонацией повествовательного предложения. 2. Работа над интонацией вопросительного предложения. 3. Работа над интонацией восклицательного предложения. 4. Дифференциация интонационной структуры предложения. |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**1. Упражнения для формирования речевого дыхания**

**«Немое кино».**

Логопед показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.

**«Топор».**

Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук “замком” и опустить руки вниз. Быстро поднять руки — вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

**« Повороты»**

Покачиваем голову вправо – влево, резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. Думать: «Пахнет! Откуда? Слева? Справа?» - нюхаем воздух.

**«Кошка»**

Ноги на ширине плеч. Вспомним кошку, которая подкрадывается к воробью. Повторим ее движения – чуть-чуть приседая, поворачиваемся то вправо, то влево. Тяжесть тела переносим то на правую ногу, то на левую. И шумно нюхаем воздух справа, слева, в темпе шагов.

**«Насос»**

Возьмем в руки палочку, как рукоятку насоса, и думаем, что накачиваем шину автомобиля. Выдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился выдох. Шину надо быстро качать и ехать дальше. Повторяем выдохи одновременно с наклонами часто, ритмично и легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Выдох – мгновенный, как укол. Затем можно сочетать движения с произнесением различных звуков на выдохе (шиш, шуш, шаш, зиз, зуз, заз)

**«Жук жужжит»**

И.п. – руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят: «ж-ж-ж», опуская руки вниз.

**«Воздушный шарик»**

Предлагаем детям надуть шарик. Дети перед грудью руками держат воображаемый шарик. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «ф-ф-ф». При выпрямлении вдох производится непроизвольно.

И др.

**2.Упражнения на развитие голоса ( сила , высота, тембр)**

Проводится с целью формирования у детей умения определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз, а также формирования умения изменять громкость голоса.

Для достижения поставленных целей можно использовать комплекс упражнений с использованием куклы бибабо «Алёнка», под названием «Алёнкины уроки», на развитие силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости, модуляции.

**АЛЁНКИНЫ УРОКИ**

***Урок 1***

**Цель:** Дать детям представление о громкости речи, о ситуациях, когда необходимо говорить громко, тихо, обычным голосом.

Здравствуйте, ребята, я Алёнка,

Голосок мой очень тонкий.

С вами я пришла играть,

Свои уроки вам давать.

– Итак, начнём наш урок. Послушайте стихотворение:

Гром гремучий!

Тресни тучей,

Дай дождя

С небесной кручи!

– Ребята, как я прочитала это стихотворение тихо или громко? *(Громко.)*  
– А почему это стихотворение нужно читать громким голосом?  
– А теперь послушайте, о чём разговаривают мама-мышь и сынок мышонок:

Мышонку шепчет мышь: «Ты чего не спишь, шуршишь?

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

–Как вы думаете, почему я говорила тихо?

–Вот видите, громкость голоса зависит от ситуации, от тех чувств, которые мы хотим передать.

***Урок 2***

**Цель:** Формирование интонационной выразительности; развитие силы и высоты голоса (в звуковых и слоговых упражнениях).

Ребята, сегодня я пришла к вам не одна, со своей подружкой пчёлкой. Пчёлка на полянке собирает нектар, перелетая с одного цветка на другой, и поёт необычную песенку (дз-дз-дз). Давайте кто-нибудь из вас будет управлять пчёлкой и петь её песенку. Воздух будем набирать через нос, выдыхать через рот. Сначала песенка поётся тихо – пчёлка летит по цветкам вниз. Затем песенка становится громче – пчёлка летит вверх к большим цветочкам. И у пчёлки и у нас получилась замечательная песенка!

***Урок 3***

**Цель:** Развитие силы и высоты голоса (в слоговых упражнениях).

Ребята, сегодня я снова пришла ни одна, а с моим другом Капитошкой: «Тучка роняет капельки. По ним, как по лесенке, любит прыгать наш Капитошка и петь свою песенку кап-кап.». Упражнение проводится аналогично предыдущему).

***Урок 4***

**Цель:** Продолжать учить владеть своим голосовым аппаратом как основным инструментом речевой коммуникации**.**

Алёнка приносит детям волшебные картинки (символические изображения типа воспроизведения речи: тихо, громко, шёпотом, обычным голосом).

Ребята, сейчас я буду произносить фразу, и показывать картинку, а вы должны её повторить согласно показанному знаку-символу.

***Урок 5***

**Цель:** Продолжать учить владеть своим голосовым аппаратом как основным инструментом речевой коммуникации**.**

Алёнка предлагает всем ребятам разделиться на две команды. Одна команда получает картинку-символ и задание произнести что-то в соответствии с ним. Задача другой команды – произнести ту же фразу, четверостишие или слово, но с противоположным значением.

Например, если первая команда произносит слово шёпотом, то вторая во весь голос, если первая высоко, то вторая низко.

*Все вышеописанные игры и игровые упражнения можно проводить с детьми, как на индивидуальных занятиях по постановке и автоматизации звуков, так и на подгрупповых по формированию фонетико-фонематических представлений.*

* произнесение изолированных гласных звуков (шепотом, тихо, громко);
* произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса ( используем схемы ↑ ↓ ↑ ↓ ↑)
* Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

**У У А А И И**

**У У А А И И**

**У У А А И И**

**У У А А И И**

**У У А А И И**

* Повышение и понижение голоса при поизнесении сочетаний из двух и трех звуков.

**АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ**

**АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ**

**АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ**

**АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ**

**АУ АУ УИ УИ АУИ АУИ**

* усиление и ослабление голоса без паузы на одном выдохе ууууУууу 1.
* усиление голоса с увеличением длительности звучания: ау- ау- АУ
* ослабление голоса с увеличением длительности звучания: АУ- ау- ау
* прямой счёт от1до 5 с постепенным усилением голоса
* обратный счёт от 5до 1 с постепенным ослаблением голоса
* называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса
* «Укачивание» - имитация укачивания куклы

**А А А А А А А**

**А А А А А А А**

**М М М М М М М**

**М М М М М М М**

* «Ступеньки»

**А**

**А А**

**А А**

* «Вопрос- ответ» - высокий-низкий»
* произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью;
* произнесение коротких фраз с разной силой голоса;
* воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;
* чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;
* выполнение установки – читать стихотворение громко или тихо;
* повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.
* «Тихо-громко» (на картинке - пейзаж. Взрослый составляет предложение по картинке и произносит его тихо. Ребёнок должен громко повторить предложение. Затем ребёнок составляет предложение и произносит его тихо, а взрослый – повторяет громко.
* «Угадай, чей это голос – мамы или детёныша».
* Произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).
* Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у». Изобрази эти звуки голос
* Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

**«Гудок паровоза».**

Изобразим голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произносим очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

**«Ауканье».**

Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау - ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем еще громче.

**«Вьюга».**

Изобразим зимнюю вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» ребенок тихо произносит: «У—у—у». По сигналу «Сильная вьюга» - говорит громко «У-у-у». По сигналу «Вьюга кончается» произносит тише и смолкает по сигналу «Вьюга кончилась»

**«Кто боится прививки?»**

Цель: учить детей определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Описание: предметные картинки положить перед детьми и рассмотреть их. Потом произнести фразу: «Я прививок не боюсь, если надо- уколюсь!» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображённого персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?

**«Горка»**

Цель: развивать высоту голоса, закреплять умение изменять темп речи зависимости от ситуации.

Я на горку вверх иду (дети медленно поют вверх по гамме и 2 руками показывают, как они поднимаются на горку.)

- А с горы бегом бегу (поют вниз по гамме и быстром темпе, сопровождая пение движением рук.)

**3.Игры-упражнения на воспроизведения темпа и ритма, формирование восприятия.**

**«Ритмическое путешествие»**

Цель: Формирование ритмического рисунка в серии слогов. Оборудование: картина с изображением пруда, картонная фигурка лягушки.

В одном болоте жила-была маленькая лягушка по имени Квакша. Квакша очень любила петь, но напевала одну и туже песенку: ква\_ква\_ква\_. Скучно стало Квакше, ведь была она непоседа и очень любила прыгать по листам кувшинок – это у неё хорошо получалось. Стала Квакша прыгать и одновременно напевать свою песенку. А кувшинки на болоте росли по разному и если листочки расположены подряд, то и квакать получалось подряд (ква\_ква), а когда они располагались на расстоянии, нужно было выдержать паузу (ква\_\_\_\_\_\_\_ква). Квакше очень понравилось это занятие, ведь песенки получались разные. Ребята, а вы хотите попеть вместе с квакшей? (Дети по очереди выполняют задание)

**«Помоги Маше одеться»**

Ребенку предлагается ответить на вопросы:

Какую одежду наденет Маша?

Что Маша наденет на руки?

Какой головной убор наденет Маша?

Зачем Маша наденет шарф на шею?

Какую одежду ты надеваешь осенью?

**«Собираемся на прогулку?»**

Ребенку предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно:

   Например: Ты наденешь куртку?

                      Ты носишь перчатки?

                      Ты наденешь шарфик? И т. п.

Ребенок повторяет вопросы, а затем задает их взрослому.

Важно: чтобы правильно передать информацию вопроса, нужно резко повышать высоту голоса в интонационном центре высказывания.

Шапка? Твоя шапка? Ты наденешь шапку?

**Задание «Выучи наизусть»**

Выучить с ребенком стихотворение, проговаривать сначала вместе с ребенком, затем попросить его произнести стихотворение самостоятельно.

   Важно: Чтобы добиться выразительного мелодического оформления восклицательного предложения, необходимо усиливать и повышать голос на ударных гласных выделенных слов.

                                                  Скворец туда!

                                                  Скворец сюда!

                                                  Вода! Вода!

                                                  Беда!

                                                  Кругом - вода!

                                                                              С. В. Михалков

**Игра «Ответь на вопрос».**

Ребенку предлагается ответить на вопрос взрослого полным ответом. Нужно соблюдать правило: когда мы отвечаем на вопрос, нужно говорить спокойно, не торопясь, немного понижая голос к концу предложения.

                             Как называют жителей города?

                             Как называется твой город?

                             Как называют жителя (жительницу) твоего города?

                             В какой стране находится твой город?

                             Почему ты любишь свой город?

**«Озорной дождик»**

Цель: Учить детей передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

Описание: педагог и ребёнок договариваются : например, длинная полоска будет обозначать сильный хлопок в ладоши с длинными промежутками, а короткая – слабый удар с короткими промежутками.

После этого взрослый читает стихотворение:

Топ-топ-топ по мостовой, по зонтам, по крышам

Скачет дождик озорной

То сильней, то тише.

Педагог говорит, что дождик пел разные песенки. Вот одна из них (показывает схему). Дети составляют такую же последовательность у себя на столах, затем воспроизводят её хлопками в ладоши.

**«Пчёлы и цветы».**

Цель. Учить детей передавать соответствующий ритмический рисунок через чередование предметов.

Материал. Плоскостные изображения пчёл и цветов.

Описание. Объяснив детям, что «пчёлы» обозначают сильные удары с длинными промежутками, а «цветы» - слабые удары с короткими промежутками, педагог на доске размещает их в определённой последовательности. Дети составляют такую же последовательность у себя на столах и воспроизводят её хлопками в ладоши или ударами по столу.

«**Осенние листочки»**

Цель: Учить детей продолжать ритмический рисунок, опираясь на образец и передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся).

Описание: педагог показывает ребёнку карточку только с одним фрагментом

ритмического рисунка, а дети, поняв последовательность, с помощью плоскостных листочков, продолжают ряд у себя на столе, а затем воспроизводят ритм движениями.

**«Петушок – Золотой гребешок».**

Цель. Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал. Плоскостные изображения петушков с опущенными крыльями (или в спокойном состоянии) и с распушенными крыльями.

Описание. Дети держат в руках «петушков» двух видов. Педагог медленно произносит разные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Если фон звучания равной силы, то дети поднимают вверх «петушка» с опущенными крыльями. На акцентируемый слог поднимают вверх «петушков» с распушенными крыльями.

**«Концерт в лесу».**

Цель. Учить детей воспроизводить ритмический рисунок, опираясь на наглядную схему.

Материал. Маски зверей, наглядные схемы ритмического рисунка.

Описание.Педагог раздаёт детям маски зверей.  В процессе рассказывания истории, педагог показывает схему  ритмического рисунка, а дети, исполняющие роль животных, воспроизводят этот ритмический рисунок различными движениями (хлопают,  топают, играют на барабане…)

*«В лесу начался лесной концерт. Забарабанил лапками по пню серенький зайчишка... Тяжело затопал мохнатый медведь... Залязгал зубами голодный волк...*

**«Дудочка».**

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

Описание: педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например, ТА-та-та-та-ТА-та-та-ТА-та-та-та…Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в дудочку. Разнообразить можно игру, предложив детям свисток или барабан

**«Забияки-петушки».**

Цель: закрепить навык выделения на слух неожиданного акцента.

Описание: педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гребешок петуха, потом продолжают движения ногой до следующего акцента.

**«Кегли и мячи».**

Цель: учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

Описание**:**

**1-вариант.**Объяснив детям, что «кегли» обозначают сильные удары, а «мячи» - слабые, педагог на столе выкладывает их в определённой последовательности, например:КмКмКм, или КмммКммм, или КммКммКмм

Дети составляют такую же последовательность у себя на столах и воспроизводят её хлопками в ладоши или ударами по столу.

Усложнение. Педагог может составить один фрагмент ритмического рисунка, а дети, поняв последовательность, должны продолжить ряд и воспроизвести его.

**2-й вариант.** Педагог ритмично произносит серии слогов с равномерно повторяющимся акцентом, например, ТА-та-Та-та-Та, а дети на столах выкладывают «мячи» и «кегли» в заданной последовательности. Затем им предлагается отхлопать получившийся ритм.

**«Узоры».**

Цель: учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

Описание:

**1-й вариант.** Педагог и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу ( или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а жёлтая – слабый удар. После этого взрослый задаёт последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дети воспроизводят ритм.

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

**2-й вариант.** Педагог переда ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

**«Дорожки».**

Цель:закреплять умение трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот.

Описание: Педагог выкладывает схему ритмических рисунков, в которой прямоугольниками обозначены «длинные» звуки, а квадратиками – «короткие» звуки. Дети моделируют эту последовательность на своих ковриках. Затем педагог вместе с детьми пропевают заданный ритмический рисунок на любой гласный звук.

Важно, чтобы пение ребёнка подкреплялось движением руки по получившейся цепочке прямоугольников и квадратов: ведя пальцем по прямоугольнику, ребёнок тянет звук; ставя палец на квадрат – произносит звук кратко.

**«Часы и часики».**

Цель:Составлять ритмические ряды на основе чередования сильных и слабых долей.

Игровой приём «Большой-маленький» : ребёнку предлагается соотносить звукоподражание с предметным образом (большие часы тикают «ТИК-ТАК», маленькие часики тикают тихо «тик-так»).

Громкое звучание соотносится с большими часами, тихое звучание- с маленькими.

Ребёнок выкладывает эти картинки в соответствии со звучанием. Затем озвучивает всю строку, нажимая пальчиком на каждую картинку.

**«Выбери ритмический ряд».**

Цель: выделять зрительный ритмический ряд по заданному образцу (двигательному, слуховому, речевому).

Предварительная работа заключается в анализе ритмических рядов, выполненных из счётных палочек (протяжённость рядов при необходимости может увеличиваться)

А**) !! ! !! ! !! ! !! ! !!**

Б)**! !!! ! !!! ! !!! !**

Логопед воспроизводит ритмический рисунок движений (два раза хлопает – пауза – один раз хлопает – пауза) и предлагает ребёнку выбрать соответствующий ему зрительный ритмический ряд.

**« Отхлопай».**

Цель:воспроизводить двигательные, звуковые и речевые ритмические ряды по зрительному образцу.

Ребёнку предъявляется карточка с четырьмя-восемью вариантами ритмических рядов, проводится предварительный анализ каждого варианта, предлагается его отхлопать.

1. **!! !! !! !! !! !!**
2. **! !! ! !! ! !! ! !!**
3. **!!! ! !!! ! !!! ! !!!**
4. **! !! !! ! !! !! ! !! !!**
5. **! ! !!! ! ! !!! ! !**
6. **!!! !! ! !!! !! ! !!!**
7. **!! !!! !! ! !! !!! !**
8. **! !!! ! !! ! !!! ! !!**

**Вариант 1.** Озвучить каждый ряд с помощью бубна или барабана.

**Вариант 2.** Озвучить каждый ряд с помощью заданного слога.

**«Посчитай».**

Цель: восприятие и различения темпа

Предложить ребёнку посчитать хлопки, удары в бубен и так далее, производимые педагогом или самим ребёнком. При этом темп движений должен быть разным: медленным, умеренным, быстрым.

**«Курочка и цыплята».**

Цель: учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание: Дети, слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюёт зёрнышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зёрнышки»:

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

*(медленный темп)*

А за ней ребята –

Жёлтые цыплята.

(*быстрый темп)*

**«Барабанщик».**

Цель: побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

Материал: «Барабанчики» - осязательные коврики( чтобы на них умещались обе руки ребёнка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание: педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После 1-2х повторений педагог предлагает ребёнку коврик из другого материала.

Левой, правой !

Левой, правой !

На парад идёт отряд.

На парад идёт отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой !

Левой, правой !

Барабан уже дырявый.

**«Осенние листочки».**

Цель: формировать представления о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»)

Материал: красные («медленно»), жёлтые ( «умеренно») и зелёные («быстро») кружки.

Описание: детям предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья жёлтые летят.

Жёлтый клён, жёлтый бук,

Жёлтый в небе солнца круг.

Жёлтый двор, жёлтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

**«Мелет мельница зерно».**

Дети, подражая работе мельницы, делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит логопед. Затем в игру вводятся другие фразы, например: “Мы с Антошкой едем по дорожке”, “Ветерок играет с листочками” и т. д.

**«Дождик».**

Логопед читает стихотворение:

Капля раз, капля два, Капля медленно сперва:

Кап, кап, кап.

Стали капли поспевать,

Капля каплю подгонять:

Кап, кап, кап.

Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем. Кап, кап, кап.

Детям предлагается хлопать в ладоши в том же темпе, в котором произносятся слова “Кап, кап, кап”. В дальнейшем дети совместно с логопедом проговаривают слова стихотворения.

**«Дятел».**

Логопед произносит двустишие несколько раз в разном темпе:

Дятел дерево долбит, На весь лес он стучит.

Детям предлагается произносить слова “тук-тук, тук-тук” в том же темпе, в котором было произнесено двустишие. Далее дети произносят данное двустишие в разном темпе, в зависимости от просьбы логопеда.

**4. Формирование интонационной выразительности**

**Мимические упражнения**

Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики.

**Мимический кубик**:

Ребенок с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, схематически представленное на выпавшей грани кубика.  
**Какой овощ/фрукт едят дети?**

♣ Дети изображают мимикой эмоциональное состояние по заданию взрослого. Например: «Вы откусили кислый лимон (сладкое яблоко)».  
♣ Один ребенок показывает, а остальные угадывают. Например: «Вова ест яблоко, а какое?»

Кто это сказал?

По интонированной фразе дети находят соответствующее мимическое выражение среди предложенных картинок.

**Облака**  
♣ Прослушав стихотворение, дети находят облачко с соответствующим мимическим выражением.

♣ Ребенок рисует мимическое выражение на облаке после прослушивания.

Вот облачко веселое смеется надо мной:

«Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!»

Я тоже посмеялся с ним:

«Мне весело с тобой!»

И долго-долго облачку махал

я вслед рукой.

**Выбери ребенка**

Взрослый читает стихотворения А. Барто «Зайка», «Бычок», «Мишка», «Лошадка» и задает детям вопросы. Они выбирают нужную картинку среди

изображений веселого, грустного, испуганного, злого ребенка.

♣ Кто из ребят бросил зайку?

♣ Кто из ребят испугался за бычка?

♣ Кто из ребят пожалел мишку?

♣ Кто из ребят любит свою лошадку?

**Гномик**Дети подбирают карточки-пиктограммы с мимическими выражениями,

соответствующими различным эмоциональным состояниям.

♣ «Гномик гулял по лужайке и увидел зайчика.

- Какие длинные у тебя ушки! – воскликнул гномик».

♣ «Гномик вышел из домика и встретил мальчика.

- Здравствуй, мальчик! Какое чудесное сегодня утро!

- Вот еще, буду я с каждым разговаривать, – буркнул мальчик и пошел дальше».

**Мимический диктант**

Взрослый читает эмоционально окрашенный текст, по ходу которого дети последовательно выставляют карточки-пиктограммы с соответствующими мимическими выражениями и сами воспроизводят их.

«Оля пошла погулять.

- Как ласково светит солнышко! Мне тепло и приятно.

Оля увидела цветочек:

- Ах! Какой красивый цветочек! Как приятно он пахнет!

На цветок села пчела.

- Ой, а вдруг она меня ужалит?!

И Оля махнула рукой, чтобы прогнать пчелу.

- Мама, мама! Меня ужалила пчела, как больно!»

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, где необходимо

подчеркивать особенности ситуации мимикой.

Например, изобразить, как ребенок нашел огромный гриб и удивился, или испугался в зоопарке льва, а мама его успокаивала.

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

**Упражнения перед зеркалом.**

«Удивилки » - поднять брови.

«Поразилки» - поднять брови, открыть рот.

«Улыбалки» - улыбнуться ,показав зубки, и с закрытым ртом.

Примечание: если ребёнок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу «пассивных действий»: чисто вымытыми руками поможем ему поднять брови, открыть рот т.д., потом он сам руками поможет себе.

«Хмурилки» - нахмурить брови.

«Сердилки» - нахмурить брови, надуть щёки.

«Огорчалки» - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

**Упражнение. «Определи тон».**

Педагог произносит фразу разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза

*Завтра обещают дождь:*

*-*радостно,

- грустно,

- равнодушно,

- удивленно,

- с досадой и огорчением.

**Упражнение. «Произнеси по-разному».**

Произнесите маленькое слово «О» с разной интонацией:

-Удивленно.

-Недовольно

-Радостно.

-Испуганно

**Уражнение « Чувства»:**

Произнесите данные слова, выражая голосом разные  
чувства и настроения. А ребята попробуют определить эти чувства.

*«Молодец!» -* восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

*«Пришла!» -* с радостью, тревогой, с презрением.

**Упражнение «Футбол»:**

Расскажите стихотворение так, чтобы стало понятно, как

относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

*-* Футбол.Сказала тетя:

- Фи, футбол! - *с пренебрежением*

Сказала мама:

- Фу, футбол! - *с отвращением*

Сестра сказала:

- Ну, футбол! *-разочарованно*

- А я ответил:

- Во, футбол! - *восторженно*

**Упражнение. «Скороговорки».**

Сказать скороговорку разным тоном.

*Проворонила ворона вороненка.*

* С сожалением («Жалко вороненка»);
* С осуждением («Вот растяпа эта ворона»);
* С удивлением («Не может быть!»), *На дворе трава, на траве дрова.*
* Грустно («Ох, сколько здесь работы!»);
* Радостно («Ура, здесь можно интересно поиграть!»);
* Равнодушно («Ну и что?»).

**Упражнение «Чувства».**

Как ты думаешь, с каким чувством произнесут фразу мама и друг, увидев Сашу, так раскрасившего свое лицо.

* Мама: «Хорош! Нечего сказать!»
* Друг: «Хорош! Нечего сказать!»

Произнеси, выбрав правильный тон.

**«Какое настроение у котёнка?»**

Цель: Учить детей различать эмоциональные оттенки в речи

Педагог произносит предложения, рассказывает небольшие истории от лица котёнка с различными интонациями (грусти, веселья, испуга, злости, удивления).Дети внимательно слушают и определяют, какое у него настроение.

**«Какая маска говорит?»**

* Детям показывается настольный театр, сказка «Семеро козлят». После сказки на доску вывешиваются пять масок (пиктограмм), которые демонстрируют определённые эмоциональные состояния: радости, грусти, испуга, удивления, злости. Педагог произносит различные реплики героев, а дети должны определить, какая маска подходит. Испуг-козлята, грусть - мама коза, злость – волк и т.д.
* **Проговаривание междометий: «АЙ!», «ОЙ!», «АХ!», «ОХ!»** (удивлённо, сердито, весело и печально)
* **Пластический этюд на тему "День рождения" (выражение радости, интереса и удивления)**

Ребенку предлагается передать с помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают во время прослушивания текста:

«Наконец-то наступил день рождения! Я просыпаюсь! Ярко светит солнце! Чудесное, радостное утро! Мама и папа улыбаются!

Комната украшена разноцветными воздушными шариками.

На полу стоит большая красивая коробка.

Интересно, что там. Вдруг из коробки выглядывает забавный щенок!

Какой замечательный подарок!

* **Пластический этюд на тему "Одинокий печальный щенок" (выражение печали)**

Ребенка просят передать с помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают во время прослушивания текста. Взрослый читает отрывок из стихотворения А. Л. Барто "Он был совсем один"

Изобразить при помощи выразительных движений и мимики настроение и поведение щенка.

                                    Один щенок

                                     Был одинок,

                                     Бродил он неприкаянно.

                                   И так расстроился щенок,

                                     Что он завыл отчаянно:

                                    "Я одино-о-ок,

                                     Я одино-о-о-ок,

                                     Не нахожу-уууу

                                     Хозяина!   "

* **развитие способностей понимать и передавать различные эмоции**

Представь, что Маша в лесу встретила волка (медведя, белочку, слона). Какое у нее было выражение лица? Объясни почему. Попробуй придать своему лицу такое выражение.

Дорисуй пиктограммы.

**Основной этап**

**Упражнения на формирование интонационной**

**выразительности речи**

Цель: познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

**а) Знакомство с повествовательной интонацией, средством её выражения и способами обозначения.**

Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщает о чём-то). Затем уточняются звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении. Затем дети придумывают предложения, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса.

Логопед говорит о том, что на письме такие предложения обозначаются точкой .

(*стихотворение:*

Вечно думая над смыслом ,изогнулся коромыслом.

Точка

У нее особый пост. В самой малой строчке. Если точка — Вывод прост:

Это значит — Точка.

Фразу следует кончать, Если точка рядом. Точку надо уважать,

Точку слушать надо.

(Ф. Кривин)

Демонстрируется соответствующая карточка со знаком. После знакомства со знаком проводится выделение из текста повествовательных предложений. Выделяя их, дети поднимают карточки с точкой.Затем детям предлагаются различные тексты и даётся задание выложить столько фишек (записать столько точек), сколько повествовательных предложений встречается в тексте.

**б). Знакомство с вопросительной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения**

Логопед вместе с детьми вспоминает, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чём-то спросить. Логопед задаёт вопрос. Затем предлагает сделать этот детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки вверх.

Для обозначения вопроса предлагается знак **(?)**

стихотворение:

Пылкий нрав у молодца!

Вопросительный знак

Разные вопросы задаю я всем:

Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем? Где? Куда? Какая? Отчего? О ком? Кто? Кому? Который? Чья? Какие? В чем? Вот какой я мастак, Вопросительный знак.

(А. Тетивкин)

Демонстрируется карточка с изображенным на ней вопросительным знаком. После знакомства со знаком предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая карточку с вопросительным знаком.

Затем детям предлагается при предъявлении текстов и стихов выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросительных знаков), сколько вопросительных предложений встречается в речевом материале.

**в). Знакомство с восклицательной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения**

Детям последовательно демонстрируется несколько картинок, которые соотносятся с междометиями типа « Ой!», «Ах!», «Ух!», «Ура!» и т.п. Проводится беседа по содержанию каждой картинки. Затем детям снова последовательно показываются подобранные картинки и даётся задание: назвать слово соответствующее данной картинке. Потом логопед спрашивает: «Как мы говорим эти слова: спокойно или громко, восклицая?» После этого детям показывается, что восклицательно можно произнести и целое предложение. Уточняется, что при произнесении такого предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующими движениями руки вверх, а затем горизонтально.

Затем детям предлагается придумать восклицательные предложения. Для обозначения восклицания даётся соответствующий знак: «Восклицание мы будем обозначать только таким знаком **(!)**

стихотворение:

Друзья!

В произведениях стою я для того,

чтоб выразить волнение, тревогу,

восхищение, победу, торжество!

Не зря я от рождения противник тишины!

Где я, те предложения с особым выражением

произнестись должны!

(А. Тетивкин)

(После знакомства со знаком предлагается выделить из текста восклицательные предложения, поднимая карточку с восклицательным знаком. Затем при предъявлении текстов и стихов дети выкладывают перед собой столько фишек (записывают столько восклицательных знаков), сколько восклицательных предложений встречается в речевом материале.

**5. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи**

Логопед повторяет с детьми, какие виды интонаций они знают: «Вспомните, какие мы можем произносить предложения?» Далее уточняется, какими грамматическими знаками обозначаются спокойное проговаривание, вопрос, восклицание. Затем детям даётся задание определить интонацию предложений в тексте. На каждый интонационный тип предложения поднимается карточка с соответствующим грамматическим знаком.

Затем проводятся графические диктанты: предлагается записать соответствующие знаки при восприятии предложений, текстов, стихов различного интонационного оформления.

**Заключительный этап**

**Игры-упражнения**

**Игра «Помоги Маше одеться».**

Ребенку предлагается ответить на вопросы:

               Какую одежду наденет Маша?

               Что Маша наденет на руки?

               Какой головной убор наденет Маша?

               Зачем Маша наденет шарф на шею?

               Какую одежду ты надеваешь осенью?

**Игра «Собираемся на прогулку?».**

Ребенку предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно:

Например: Ты наденешь куртку?

                      Ты носишь перчатки?

                      Ты наденешь шарфик? И т. п.

Ребенок повторяет вопросы, а затем задает их взрослому.

Важно: чтобы правильно передать информацию вопроса, нужно резко повышать высоту голоса в интонационном центре высказывания.

Шапка? Твоя шапка? Ты наденешь шапку?

**Задание «Выучи наизусть».**

Выучить с ребенком стихотворение, проговаривать сначала вместе с ребенком, затем попросить его произнести стихотворение самостоятельно.

Важно: Чтобы добиться выразительного мелодического оформления восклицательного предложения, необходимо усиливать и повышать голос на ударных гласных выделенных слов.

                             Скворец туда!

                            Скворец сюда!

                              Вода! Вода!

                              Беда!

                              Кругом - вода!

                                              С. В. Михалков

**Игра «Ответь на вопрос».**

Ребенку предлагается ответить на вопрос взрослого полным ответом. Нужно соблюдать правило: когда мы отвечаем на вопрос, нужно говорить спокойно, не торопясь, немного понижая голос к концу предложения.

                             Как называют жителей города?

                             Как называется твой город?

                             Как называют жителя (жительницу) твоего города?

                             В какой стране находится твой город?

                             Почему ты любишь свой город?

**«Назови ласково».**

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивно речи.

Детям предлагается повторить за педагогом фразу с интонацией

завершённости, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных

суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фраза

образец «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички

пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

**«Что кому нужно?».**

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

Материал. Два набора картинок: один - с изображением людей разных профессий, второй - с изображением соответствующих орудий труда. Педагог раздаёт детям картинки из первого набора, а картинки с изображением предметов показывает, задавая вопрос: «Кому нужен... (молоток)?» Ребёнок, у которого картинка с изображением плотника, отвечает: «Молоток нужен плотнику». За правильный ответ даётся фишка.

**«Что с чем?».**

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

Материал. Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка и др.).

Педагог предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы,

и т.д. Вызванный ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным

предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки».

**«Почемучки».**Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Материал. Сюжетные картинки.

Педагог говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

**«Письма-загадки».**  
Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Материал. Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена существительные, и стрелок, заменяющих глаголы, зашифрованы фразы. На каждой карточке зашифрована одна или две фразы, символы

следуют; один за другим, как слова в предложении.

Педагог просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет детям одну карточку. Сначала показывает первый символ (существительное-рисунок), при этом остальные символы прикрыты плотной бумагой. Поскольку детям неизвестна зашифрованная фраза, то педагог просит их называть каждое слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), дети подбирают подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с поставленным знаком препинания.

**«Просьба».**Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

**Игра «Слушай – не зевай!».**

Дети становятся в ряд. Логопед: «Я буду сейчас называть предложения, а вы слушайте внимательно. Если услышите, что я задаю вопрос, – приседайте, если нет – стойте на месте».

Речевой материал: *Кто бродит по лесу? Волк бродит по лесу. Кошка гуляет по крыше. Где гуляет кошка? Что рисует девочка? Девочка рисует домик. Радуга бывает после дождя. Ночью идет дождь. Когда бывает радуга? Когда идет дождь? Чем рисует мальчик? Мальчик рисует карандашом.*

Затем условия игры усложняются. Предложения стоятся таким образом, чтобы место вопросительного слова в них было произвольным: в начале, середине, конце фразы. Задание остается прежним: определить предложение с вопросительной интонацией.

**«Чей домик?».**

Отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук - тук) и спрашивает: «Кто в домике живет? » Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

**Дидактическая игра «Лесенка».**

Детям предлагается выложить на столах перед собой лесенку из палочек по количеству вопросительных предложений.

Речевой материал: *Грачи прилетели. В лесу сыро? Это дети. Дети? Зима. Девочки поют? Оля пьет сок. Никита едет на велосипеде. Тебе холодно? К вам заходил почтальон? У кошки маленькие котята.*

**Игровое упражнение «Поймай вопрос».**

Детям предлагается различить повествовательную и вопросительную интонации на материале чистоговорок и скороговорок: *От топота комыт пыль по полю летит. Около кола колокола? У ежа и елки иголки колки. Вова и Валя стоят на вокзале?*

Детям предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая кар­точку с вопросительным знаком. Примерный текст:

Хомяк

*Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же де­лать? Значит, не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И придумал: стал яйца носом к себе в нору перека­тывать.*

* Детям предлагаются тексты и стихи с задани­ем выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросительных знаков), сколько вопросительных пред­ложений встречается в речевом материале

**Вывод:**

После проведения систематической работы по формированию основных компонентов просодики речь детей становится более выразительной, интонационно окрашенной. Наблюдается улучшение со стороны лексической и фонетико-фонематической системы речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо уделять должное внимание упражнениям, играм, инсценировкам на развитие чувства темпа, ритма, мелодики и интонации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артемов, В.А. Психология речевой интонации (интонация и просо-

дия) / В.А. Артемов. – М., 1976. Ч.1. - 76с. Ч.2. - 88с.

2. Антипова, A.M. Просодия / А.М.Антипова // Лингвистический эн-

циклопедический словарь. – М.: Просвещение. - 1990. - 376с.

3. Алмазова, Е.С. О возрастных особенностях голоса у дошкольников,

школьников и молодежи / Е.С. Алмазова. - М.: Просвещение. - 1973. -

149с.

4. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова – М.:

Астрель. - 2006. - 319с.

5. Болинджер, Д. Интонация как универсалия / Д. Болинджер //

Принципы типологического анализа языков различного строя. - М.,

1972. - 73 с.

6. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике:метод.пособие/Г.В.Дедюхина. – М.;Айрис-пресс,2006.

7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб.длястуд.высш.учеб.заведений. – М.;Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002

8.МикляеваН.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ;пособие для воспитателей и логопедов. – 3-е изд. – М.;Айрис-пресс, 2006

9.Мещерякова Н.П., Жуковская Л.К., Терешкова Е.Б. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников:диагностика, занятия, упражнения, игры – Волгоград:Учитель, 2009

10.Епифанова О.В. Логопедия. Разработки занятий с детьми дошкольного возраста: Выпуск1 – Волгоград:Учитель – АСТ, 200

# 11.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/10/23/doklad-na-temu-razvitie-prosodicheskih-komponentov-rechi-u> «Развитие просодических компонентов речи у дошкольников в играх и упражнениях» -Каткова Людмила Игоревна