**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30«Зоренька», п. Каменоломни.**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**«ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР»**

**Подготовила и провела**

**Учитель-логопед:**

**Скляренко Марина Алексеевна**

**Цель:** повышение компетентности учителей-логопедов в работе по развитию просодических компонентов речи.

**Задачи:**

1. Уточнить понятие «просодических компонентов речи».

2.Определить значимость систематической работы по формированию просодических компонентов речи.

3.Систематизировать знания учителей- логопедов в данном вопросе.

4.Научить практической работе учителей- логопедов по развитию просодических компонентов.

**СЛАЙД 1**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу представить вашему вниманию тему своей работы «Игровые технологии в формировании просодической стороны речи у детей с ТНР»

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности для общения друг с другом. Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам. (С. Л. Рубинштейн)

**СЛАЙД 2**

Просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку. Её формирование осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь и т.д.).

**СЛАЙД 3**

 Неразборчивая речь у детей с ТНР обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования. Так же страдает просодическая сторона речи, то есть, сила голоса, темп, ритм, интонация и выразительность.

 Проблемой коррекции нарушений просодической стороны речи занимаются многие ученые, но в настоящее время не разработана единая методика коррекции просодических нарушений. Изучив немало литературы, я попыталась систематизировать свои находки и создать свой алгоритм работы с детьми с ТНР.

**СЛАЙД 4**

Я искала такой метод работы, с помощью которого можно было бы одновременно развивать просодические компоненты и вести работу по автоматизации поставленного звука .

Меня заинтересовала методика Т. В. Сорочинской по формированию фонетической и просодической стороны речи у детей со стертой формой дизартрии при помощи аппликатора Кузнецова.

Почему я решила использовать метод Сорочинской? В двигательной и чувствительной проекциях коры головного мозга зоны пальцев рук и артикуляционного аппарата занимают значительное место и расположены рядом. Утрированная артикуляция звуков способствует подаче более четких кинестезий в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков, приводят большую часть коры головного мозга в возбужденное состояние, что способствует их запоминанию и впоследствии – воспроизведению. Использование специальных упражнений, усиливающих кинестетические ощущения, на основе проговаривания речевого материала с автоматизируемым звуком с применением тактильных средств повышают эффективность коррекционной работы.

**СЛАЙД 5 *( фото ладошек)***

 Я усовершенствовала работу с известными всеми Вами ладошками. Изучив еще методы Е. Ф. Архиповой « Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии» и Е. Е. Шевцовой, Л. В. Забродиной «Технология формирования интонационной стороны речи», мной разработано универсальное пособие, которое я использую на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Почему универсальное? Я его использую в работе всех компонентов. Как я это делаю, хочу с Вами поделиться.

В нашем случае использую тренажеры — «ладошки», с приклеенными к ним игольчато - круглыми формами аппликатора Кузнецова на пальцах и на ладошках.

**СЛАЙД 6**

 Рассмотрев структурные компоненты просодической стороны речи, я остановилась на тех компонентах, особенности которых целесообразно рассмотреть у детей 4-6 лет, а именно:

–речевое дыхание;

–голосовые модуляции (сила и высота голоса);

–темпо - ритмическая организация речи;

– логическое ударение;

–тембр и интонация речи.

**СЛАЙД 7 ( Развитие дыхания).**

 **Дыхание** - основа произносительной внешней речи, от него зависят чистота, правильность и красота голоса.

Цель дыхательных упражнений — научить детей быстро, бесшумно производить вдох и экономно, плавно расходовать воздух на выдохе. Дыхательные упражнения дифференцируются в зависимости от возраста.

Научив ребёнка «правильно» дышать, воспитав длительный речевой выдох, тем самым, создаю необходимую базу для овладения правильным звукопроизношением. В своей работе я использую те же игры и упражнения, которые вы тоже используете, но надеюсь, что покажу что-то новое, что вас заинтересует, и вы тоже может быть, будете использовать в своей работе. Посмотрите, какие игровые приемы я применяю для развития речевого дыхания.

**СЛАЙД 8** ***(видео) –*** *(озвучивать игры)*

**СЛАЙДЫ 9, 10** *На слайдах карточки с заданиями на пропевание гласных звуков.*

*(Перед каждым участником лежит карточка с ладошками и наклеенными на ней вместо аппликаторов Кузнецова липучками с шершавой поверхностью).*

***(С ладошками)-***  *( 5 участников)*

Уважаемые коллеги, посмотрите, у кого карточки с № 1? ***(****5 участников)*

***Инструкция:***

Перед Вами карточки с ладошками. Положите руки на тренажеры-«ладошки» с приклеенными к ним липучками вместо аппликаторов с шершавой поверхностью. Для зрительного ориентира написаны символы гласных звуков, которые Вам подскажут, какой гласный звук произносить.

Двигая пальцами обеих рук, начиная с больших пальцев, пропойте про себя по очереди длительно на выдохе каждый звук.

-Теперь давайте пропоем вместе.

- Усложним задание, пропоем три гласных на одном выдохе.

***Комментарии:***

 (Пропевание гласных звуков с использованием наглядных символов можно начинать с детьми средней группы, так как работая с детьми по программе Бардышевой, дети знакомы с символами гласных звуков и они подсказывают детям четкость артикуляции. Гласные звуки располагаются в строго определенной последовательности с учетом изменений объемов глоточного и ротового резонаторов). Длительное пропевание гласных звуков способствует не только развитию речевого дыхания, но и помогает развивать силу голоса, чистоту его звучания и мелодику, снимает напряжение.

***Работа с залом*** *( 5-6 участников)*

Коллеги, предлагаю выйти 5-6 человек.

Коллеги, у вас в руках клубочки. Вы сейчас будете их разматывать и при этом пропевать на выдохе звук ( **А** ….) до тех пор, пока ниточка не оборвется.

 **СЛАЙД 11 (Развитие силы голоса)**

 Важнейшим компонентом звучащей речи является голос.Михаил Ефимович Хватцев отмечал, что звукопроизношение тесно связано с голосом, поэтому не сформированность силы голоса нарушает правильную речь.

Цель работы над данным компонентом- научить ребенка изменять громкость голоса, определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.

С этой целью провожу голосовые упражнения, направленные на вызывание более сильного голоса и на модуляции голоса по высоте и силе.

**СЛАЙД 12, 13, 14**  (на слайде расположены фото работы над этим компонентом).

 На занятиях я использую игры для восприятия определённых звуков и звукоподражаний произнесённых с разной силой голоса, таких как:

«Выложи узор», «Логоритмические упражнения», «Кораблик уплывает». Игры на модуляцию голоса по высоте и силе:« Эхо», «Тише, мыши», «Посади насекомого на цветок», « Мамы и детки».

Хорошим приемом является проговаривание скороговорок, а также «Позови подружек», « Проговори низким или высоким голосом».

**СЛАЙД 15 *«Баба Яга» ( задание на слайде).***

***1)Задание для всех участников***

Баба Яга варит своё колдовское зелье, хочет превратиться из Бабы-Яги в девочку Ягашку. Пропеваем слоги со звуком Л протягивая гласные в зависимости от задания на слайде. Когда Баба-Яга была старой, она пела свою песню низким, грубым голосом: «Ла-ло-лу-ли-лы-лэ». А когда превратилась в девочку Ягашку, пела высоким, тоненьким голоском: «Ла- ло-лу-ли-лы-лэ».

***2) (С ладошками)-*** *5 участников.*

Уважаемые коллеги, у кого карточки с № 2?

***Инструкция:*** Уважаемые коллеги, перед Вами карточки с заданиями на формирование силы и высоты голоса.

***( Карточки с заданием даются каждому участнику)***

Проговорите фразу: « Бабушка испеки сегодня нам оладушки»

отстукивая пальцами обеих рук по очереди на каждое слово так:

- чтобы услышала глухая бабушка,

- чтобы не разбудить Мишку,

- как маленький котенок,

- как большой медведь,

- с усилением голоса.

**СЛАЙД 16 (Темпо -ритмический компонент)**

 **Темпо - ритмическая** организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико–грамматическое структурирование, артикуляционную, дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

 Работа по формированию темпо - ритмического компонента проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.

Темпо - ритмические упражнения проводятся на всех занятиях, включаются во все режимные моменты.

Посмотрите, какие приемы применяет для развития темпо - ритмического компонента моя коллега, инструктор по физической культуре Ефремова Светлана Николаевна.

***(Выступление детей на степах).***

**СЛАЙД 17 ( Фото работы над слоговой структурой речи)**

При работе над слоговой структурой речи на фронтальных занятиях темпо - ритмический компонент развиваю в играх с конструктором « Лего»,

« Прошагай слово», «Заполни ритмический ряд» и другие.

– ***С ладошками: ( 5 участников).***

Уважаемые коллеги, посмотрите, у кого карточки с заданием под № 3?

- Для формирования чувства ритма у детей предлагаю воспроизвести слоги с серией акцентированных ударов, где большая капля – обозначает громко, маленькая тихо.

***Задание 1 участнику:***

- Проговори слоги со звуком « Р» громко- тихо в соответствии с ритмическим рядом.

***-*** Для формирования умений и навыков изменять темп речи, предлагаю детям проговорить в разном темпе. Например: медленно как улитка, умеренно как ежик и быстро как зайчик.

***Задание 2 участнику:***

-Проговори скороговорку быстро, как зайчик:

«Плюшевому мишке Даша штопает штанишки».

-Сейчас мы с Вами проведем работу по слоговой структуре речи. Дети знают, что карточка-это слово, а стрелочка-слог.

***Задание 3 участнику:***

***-*** Прохлопай скороговорку и составь ритмический ряд:

«Плюшевому мишке Даша штопает штанишки».

***Задание 4 участнику:***

- Перед Вами картинки по лексической теме « Насекомые»

Прохлопайте каждое слово и выложите ритмический ряд.

***Задание 5 участнику:***

***-*** Перед Вамиритмический ряд. Выложите картинки насекомых в соответствии этому ряду. Проговорите слова, отстукивая каждым пальцем нужное слово.

**Игра с залом: ( 8 человек)**

Уважаемые коллеги, предлагаю выйти 8 человек, чтобы убедиться во взаимосвязи двигательных реакций с восприятием темпа и ритма.

**- Игра «Беру-дарю».**

- Сейчас мы будем передавать по кругу цветок правой рукой, при этом произносить слова «беру-дарю»(1 круг) - Не трудно?

-*Усложним нашу игру*, теперь будем передавать цветок обеими руками. Берём цветок левой рукой, перекладываем в правую и передаём соседу справа. А я в это время буду читать русскую народную потешку: «Семейка» (проигрываем в новом варианте 2 круг).

*Как у деда Ермолая -
Вся семейка небольшая:
Только сам да сама,
Только кум да кума,
Да два сына с усами,
Да две дочери с коса́ми,
Да две внучки на печи -
Уплетают калачи!*

-Вот мы с вами убедились во взаимосвязи двигательных реакций с восприятием темпа и ритма.

-Прошу вас пройти и сесть на стулья.

**СЛАЙД 18 (Логическое ударение)**

 **Логическое ударение -** Это наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К. С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Цель работы над данным компонентом **-** развитие навыков восприятия и воспроизведения логического ударения.

Формирование навыков воспроизведения логического ударения начинается с отработки способов выделения слов-носителей логического ударения в сопряженной и отраженной речи,

**Работа с залом:**

**( Дискуссия)**

Уважаемые коллеги, я хочу чтобы вы поделились своим опытом работы над логическим ударением.

Для развития логического ударения я применяю такие игры и упражнения:

 « Кто куда спрятался?», « Кому что нужно?», « Кто что ест», « Кто где живет?», « Кто пойдет в гости?», « Найди важное слово», и другие. Учу детей отвечать полным предложением, выделяя голосом важное слово.

**СЛАЙД 19 (Видео индивидуальной работы над логическим ударением)**

На индивидуальных занятиях я применяю прием « Палец указка».

**СЛАЙД 20 *( на слайде картинка:* « мартышки читают книжки»*)***

Хочу предложить Вам, вместе поработать над этим компонентом.

 ***(С ладошками)-*** *5 участников*

Уважаемые коллеги, посмотрите, у кого карточки с № 4? ***(****5 участников)*

***Инструкция:*** Составьте предложение из 5 слов по картинке.

**Н-р:** « Веселые мартышки решили читать книжки» или « Две веселые мартышки читают книжки»

***Задание каждому участнику:***

Сначала задайте вопрос, выделяя голосом то слово в предложении, где лежит пальчик указка.

Затем ответьте на вопрос, тем же предложением, выделяя голосом « важное слово» где стоит пальчик указка.

***Комментарии:***

Этот прием помогает ребенку определить и выделить голосом важное слово в предложении.Работу веду от простого к сложному. Сначала учу воспроизведению слога из цепочки слогов или слова из фразы с логическим ударением по образцу, затем слова с логическим ударением из чистоговорки,

затем воспроизведение слова с логическим ударением в предложении.

**СЛАЙД 21 (Тембр и интонация голоса)**

 Человеческая речь обладает разнообразием **интонаций.** Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Об интонации очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть 50 способов сказать «да» и 500 способов сказать «нет». В то время как написать это слово можно только один раз».

Цель работы по формированию навыков воспроизведения интонационного тембра заключается в формировании у детей умений изменять окраску голоса при передаче различных чувств и переживаний: радости, грусти, удивления и т.д.

**СЛАЙД 22 (индивидуальное видео)** Посмотрите, один из приемов, который я использую на индивидуальных занятиях.

*По ходу просмотра, спросить у коллег*:

- Коллеги, как вы думаете, от лица каких персонажей говорит ребенок?

**СЛАЙД 23 ( фото с заданием)**

Какие еще приемы можно использовать при работе над этим компонентом я хочу вам показать на наглядном примере, проиграв с вами.

**Работа с залом:**

Посмотрите на экран. Произнесите все вместе междометия : «Ах, Ох, Ух, Их, Ых, Эх» - с заданными эмоциями.

Уважаемые коллеги, посмотрите, у кого карточки с № 5? ***(****5 участников)*

***Задание каждому участнику:***

Произнесите фразу:

«Новые тапки у моего потапки*» (Карточки со сказочными персонажами с разными эмоциями))*

1. Как радостный зайка.
2. Как обиженный ребенок.
3. Удивленно.
4. Как «Малыш» из мультфильма, задумчиво.
5. Хвастливо, как енот.

***Комментарии:***

 Как вы, наверное, заметили, одновременно с развитием просодических компонентов идет и автоматизация звуков. При проговаривании слогов и фраз, с шипящими звуками использую ладошки без гласных звуков. Фразы и предложения подбираю по пять слов, по количеству пальцев. Если во фразе меньше слов, то прохлопываем всей ладошкой.

**СЛАЙД 24**

Результатом моей работы стало методическое пособие «Кейс» игр и упражнений по развитию просодических компонентов у детей «Страна просодия».

**СЛАЙД 25**

Спасибо за внимание!

Уважаемые коллеги, я бы хотела узнать, что нового вы узнали на этом метод объединении, что можете использовать в своей работе?

Если у вас возникли вопросы или вы хотите высказать свое мнение, я с удовольствием выслушаю и отвечу.

- Мы сегодня говорили о силе голоса. Я смогу понять насколько понравилось вам наша встреча по силе ваших аплодисментов.

-На память о нашей встрече я хочу подарить вам эти ладошки и карточки с заданиями, которые вы выполняли, а также буклеты.

До новой встречи!